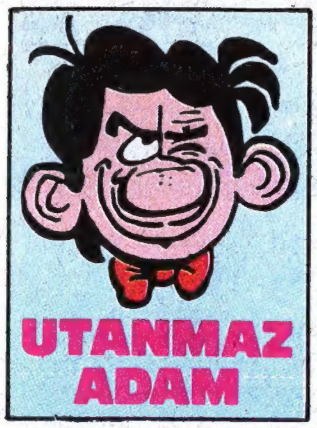


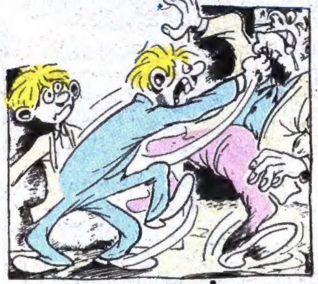
Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 1500 Lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 128
10 Ekim 1991

SUAT GÖNÜLAY'DAN
YEŞİL MASAL

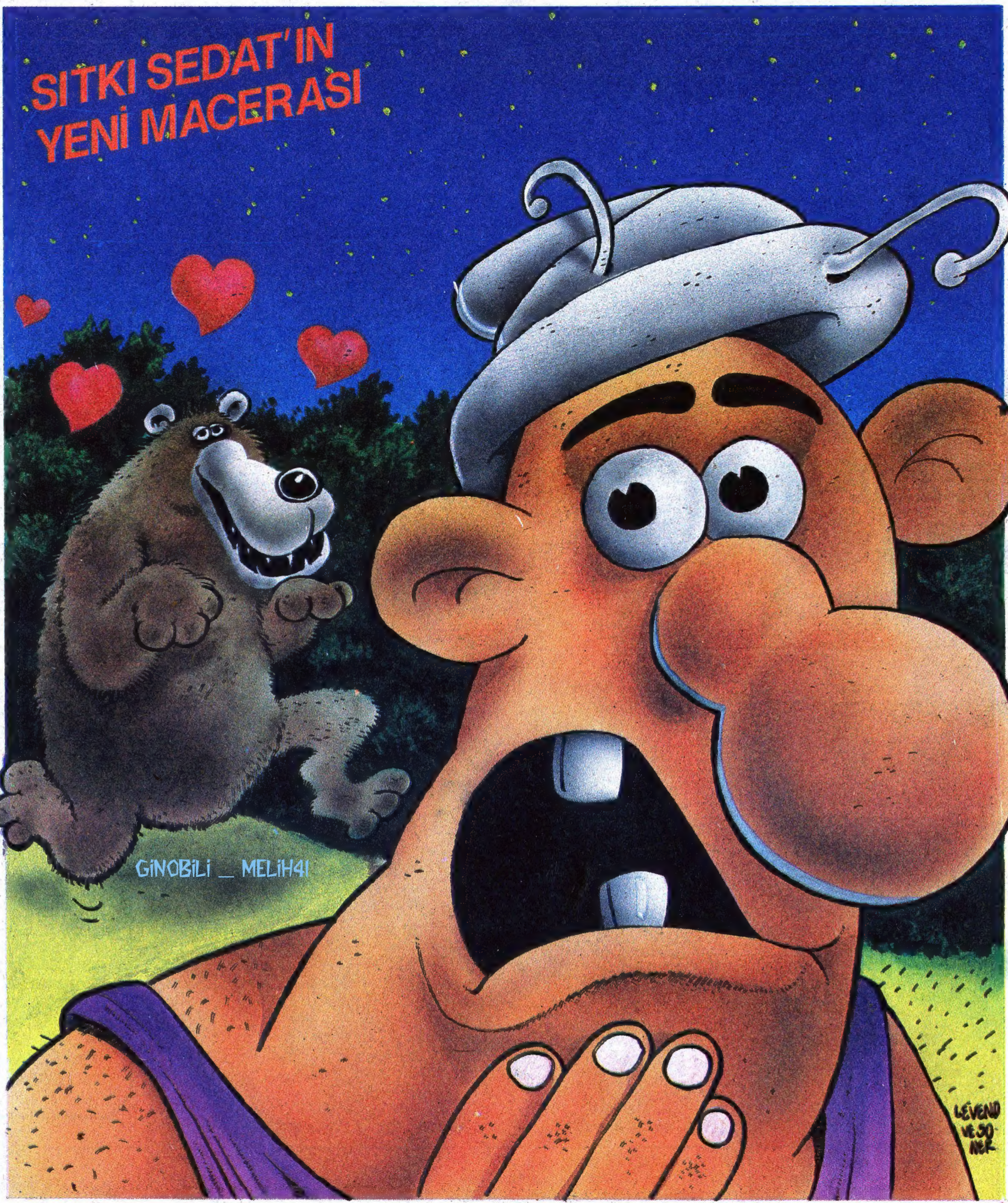
MURAT VE ŞEVKET'DEN
ESKİ DOSTLAR



ZAFER TEMOÇİN'DEN
KOMİK VE DİDAKTİK RESİMLİ ROMAN

LEVEND ÇANGA'DAN
BUNALIMDAYIM

MURAT VE GÜRCAN'DAN
İŞTE O DAKİKA



GINOBILI _ MELIH41

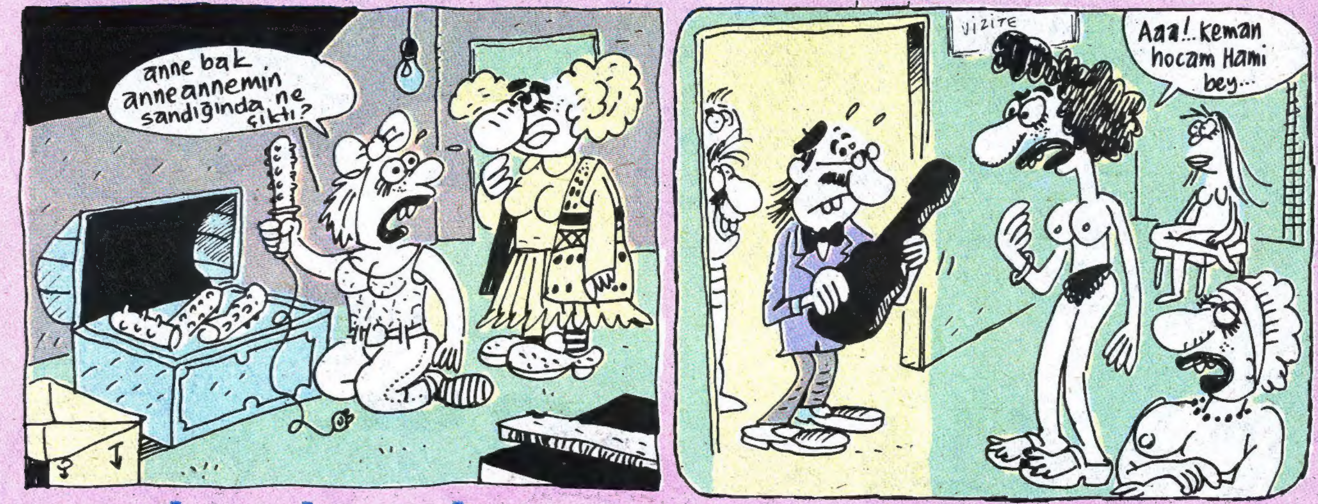
7. SAYFADA BAŞLADI

MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Şeetmesi

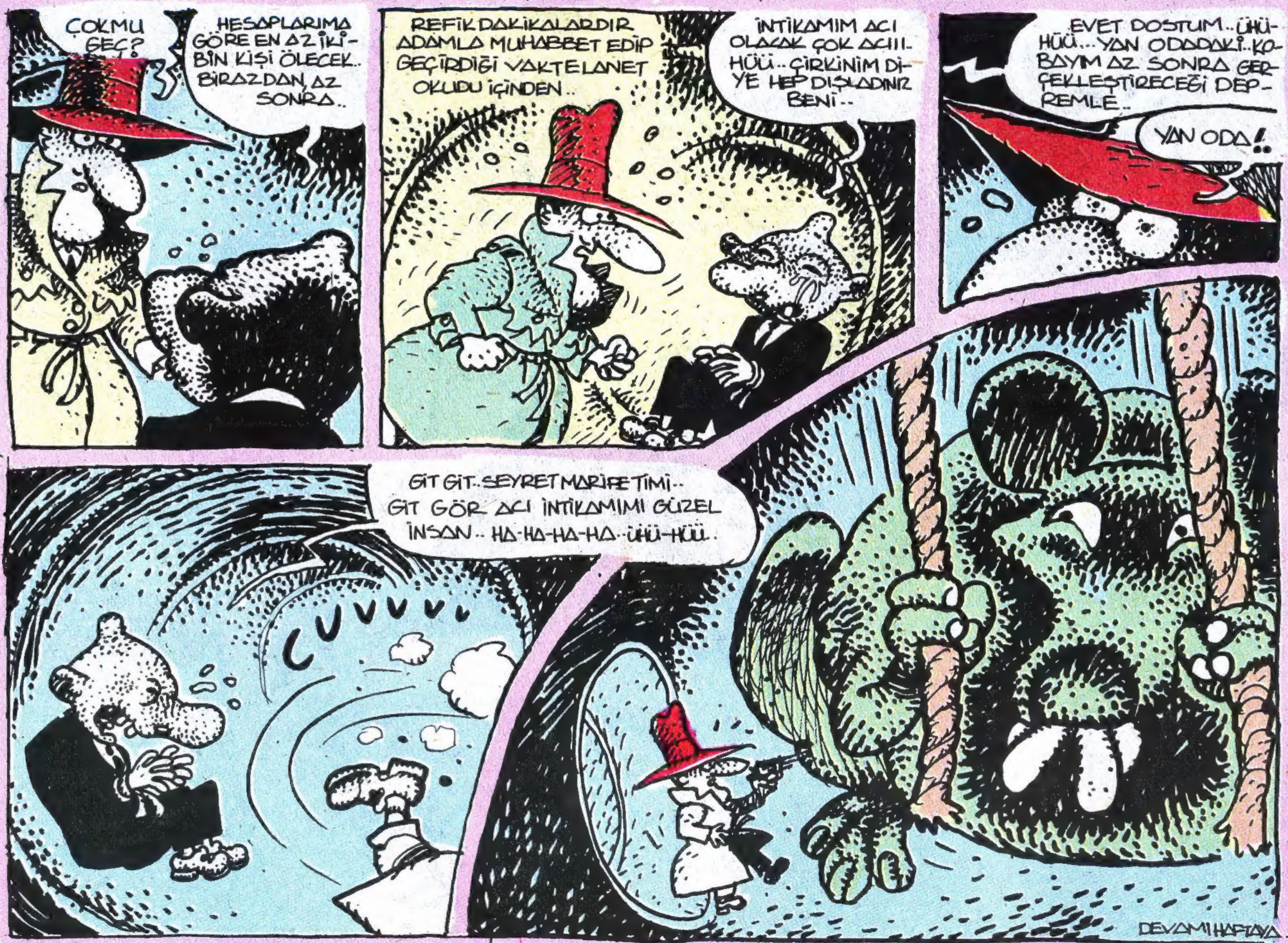
● MURAT



TEHLİKE-İ REFİK

ÖZET: Refik'i ziyarete gelen bir meçhul, dünyanın tehlikede olduğunu söyler, fakat gerisini getiremeden öldürülür... Tek ipucu adamın üzerinden çıkan haritadır...

● SUAT GÖNÜLAY



Dıgıl

Sevgili mizah severler ve DIGIL'cılar

EĞİTİM sorunları için açtığınız bu köşeye çok önemli bir konuyu getirmek istiyorum. İlkokullar açılalı nerdeyse bir ay oluyor. Okullar açılmadan önce Bakan Avni Akyol bu sene ders kitabı sorunu çekilmeyeceğini iddia etmişti...

Maalesef bu tip iddialar her zaman olduğu gibi fos çıktı. Şu anda piyasada bulunamayan en az 7-8 ilkokul kitabı var. Halen basım işlemleri devam ediyor.

Sayın Bakan söz vermeyin de başınız ağrımasın.

Hadi bakalım Sayın Avni Akyol şimdi yeni bir açıklama yapıp çeşitli nedenler ileri sürün. Kendinizi haklı çıkarın.

Her yıl aynı manzara yaşanıyor. Okullar açılıyor, ders kitabı yok.

İstanbul'un göbeğinde 70 kişilik sınıflar olduğunu biliyor musunuz Avni Bey! Aman ha sakın zahmet edip kontrol edeyim, araştırayım demeyin valla zahmet olur...

Politikacı olmak bazı şeyleri görmemekten gelmek size hiç yakışmıyor. İşinizi ciddiye aldığınıza inanmak istiyoruz. Çünkü televizyondan çok ciddi ve önemli hamleler yaptığınızı söylüyorsunuz.

Bilgisayarlı eğitime geçtik diyorsunuz. Ne güzel!... Tebrikler! Ama hâlâ minicik çocukları üçer üçer oturtup bir sınıfa 70 kişi sığdırmak, ders kitaplarını hâlâ öğrencilere ulaştıramamak ne acı.

Demek ki bu ülkede eğitim eşit uygulanmıyor. Bir anlamda eşit eğitim veremiyorsunuz. Hele Anadolu okullarına hiç girmek istemiyorum. Ben İstanbul'un göbeğinde yaşanan sorunu dile getiriyorum.

Önümüzde seçimler var, belki koltuğunuz gidecek bir başkası bu koltuğa gelip oturacak. O da belki aynı vurdum duymazlığı sürdürecek...

Ama sakın siz, ben o koltuğun hakkını verdi, modern eğitimi gerçekleştirdim gibi laflar etmeyin çok ama çok ayıp olur...

Benim küçük öğrencilerim daha sizi tanımıyorlar...

Bir gün gelip onlar da genç olacaklar... Aralarından milli eğitimi yönlendirecek kişiler çıkacak. Eminim onlar sizlerin yaptığı hataları yapmayacaklar. Çünkü ülkemizdeki genç insanlar tüm engellemelerinize rağmen çağdaşlık yolunda büyük mesafeler alıyorlar. Onlara ben güveniyorum. Ama sizlere hayır!...

Saygılarımla.

(İsmi bizde saklı tutulan bir ilkokul öğretmeni).

■■■

DIGIL'CILARA DUYURU:

DIGIL'ın 1'den 30'a kadar olan sayılarına acilen ihtiyacımız vardır. Elinde bu sayıların herhangi bir tanesi bile olan okuyucularımızın aşağıdaki adres ya da telefona başvurmaları rica olunur.

NOT: Karşılığı ödenecektir.

Tel: **574 54 92**

Adres: **Sipahioğlu Cad. Tülgüt Apt. No: 10 Kat: 3 Yeşilyurt – İSTANBUL**

Dıgıl

Yıl: 3 Sayı: 128
10 Ekim 1991 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 24.700 TL. - 6 AYLIK: 49.400 TL.12 AYLIK: 98.800 TL. TEL: 550 25 04-6 HAT

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
CACIKLAR PEŞİMİZE TAKILDILAR MI KORNACIM?
DÖRTNALA GELİYORLAR ABİCİM.. EGZOZUMUZU KURTARMIŞKEN BU HERİFLERİ TEKRAR BAŞIMIZA NEDEN BELA ETTİĞİNİ ANNAMIYORUM.
SAKIN İZLEDİĞİMİZİ ÇAKTIRMA GEVEZE... Bİ TENHADA BASTIRIP ZAMAN SATİNİ ALICAZ, TABİİ CANLARINI DA
ECZANE
SİNEMA
CİYAAK
BANKA
GIL
HADİ BAKALIM İSTANBUL'DAKİ VAHŞİ DÜELLOMUZ BAŞLIYOR.. ÖNCE ŞU HAMSOLARA Bİ CADDEDEN KARŞIYA GEÇME NUMARASI ÇEKELİM..
ŞEREF VE KORNA, PLATİNİMSİTIRAK ÇALIMLARLA TABAKHANEYE MOK YETİŞTİREN ARABALARIN ARASINA DALDILAR..
HERİFLER KARŞIYA GEÇTİLER... GÖZDEN KAYBETMEDEN ÇABUK BİZ DE GEÇELİM..
IGIG.
«LAN DAVAR... BABANIN MİSAFİR ODASINDA Kİ KOLTUĞUNDA MI OTURUYORSUN? İN AŞAĞI KEREVİZ!
BURDAN BAŞKA İSTANBUL YOK. DAĞDAN YUVARLANMIŞ KERESTE... ÇAMURLUĞUMU MAAFETTİN BEŞ BİN PAPELİ TOSLULUCAN MI YOKSA POLİS ÇAĞIRAYIM MI?...
IHGIBI!
LAN SEN BİR GARİP İNGİLİZ'A HANZOSUSUN.. NENE GEREK SENİN İSTANBUL'DA KARŞI KALDIRIMA GEÇMEK?
HADİ KORNACIM YOLA DEVAM...
ANLADIK BE!.. BENİM DE MABADIMI ŞEYTTİLER. YÜRÜ DE HERİFLERİ KAÇIRMAYALIM..
AYDİİ... ZİYTİYNBURNİYYUUU... KALKİYOORR!
GEL, ŞUNLARA Bİ DE MİNİBÜS SEFASI YAPTIRALIM.
BAHRİYELİ

GECE YARISI
KUTLUKHAN PERKER
UNUTMA EVLÂT, SAAT ONİKİYİ VURMADAN EVDE OL. HERŞEYİ BERBAT ETME..
TAMAM NİNE
NERDE KALDI BU KIZ HAH, NİHAYET
LEVI'S
SELÂM
MERABAA.. AA. SAÇLARIN ÇOK GÜZEL BU GÜN HEM, ÇOK.
CANIIM.. HİÇ DİKKAT ETMEMİŞTİM SAÇLARIN NE GÜZEL OLMUŞ.. BU KADAR YAKIŞIKLI OLDUĞUNU BİLMİ...
SAÇLAR KIYAK..
..ŞEY ÇABUK OLSAK
FİLM BİTSİN BEN AYNEN KAÇMACA. AYNURCUĞUM SAAT ONİKİDEN ÖNCE EVDE OLMAM LÂZIM.
AMAAN HEP BÖYLE YAPIYORSUN. HANİ BURDAN PAŞA'YA GİDECEKTİK SÖZ VERMİŞTİN AMA..
ORADAN PAŞA'YA DA GİTTİLER SAATİ FALAN UNUTMUŞLARDI Kİİ...
11:59
SAAT ONİKİ... OLAMAAAAZ.
DONG DONG DONG DONG!!
PİNG
PİNG
PONG
KAHRETSİN, SAÇIMDAKİ JÖLENİN ETKİSİ GEÇTİ İŞTE.. SAATİN ONİKİYE GELDİĞİNİ NASIL UNUTTUM.. ÜHÜÜ-ÜÜ
..ELVEDA CANIM-UMARIM BU ŞARTLAR ALTINDA, BİR DAHA KARŞILAŞMAYIZ!
BİT Tİ

ÖYKÜ

PENCEREDEKİ PSİKOPAT

Ertan Türkmen

NEREDE kaldı acaba?... Kaç gün oldu?... Kaç hafta geçti?... Kaç ay, hatta yıl... Hâlâ gelmedi... Rüyalarımın kadını, **'KAWASAKİ' motorsikletli prenses...** Hani pencerede beklersem üç vakte kadar gelecekti. 33 yıl geçti, hâlâ görünürde kimse yok... Yoksa dışarda değil de içerde mi bekleyecektim... Evet, evet içerde beklememi söylemişti rüyamdaki o **ak sakallı nur yüzlü** homoseksüel... Ne kadar aptalım... Nasıl da unutmuşum... Bari, içeri geçeyim de orada bekleyeyim...

Ne güzel, o geldikten sonra **kafdağından** bir gayrimenkul satın alacağım. Son taksidini ödedikten sonra bir şato yaptıracağım. Hatta, origami ustası gibi duvarlarını tek tek ben yapıştıracağım. Sonra da **ana rahmi kadar güvenli** şatomuza geçeceğiz. Çocuklarımız, **üç tekerlekli motorsikletlerle sürat yarışı yapacak** koridorlarda. Ve biz de, çılgınlar gibi sevişeceğiz su yatağımızda... Ama, eğer gelmezse... Evet, gelmezse rüyamdaki o hibino ihtiyarı öldürüp cesedini de, su yatağında beslediğim piranhalara atacağım.

Hey, görüş açımı ihlal eden şu bulanık karartı da ne?... Yoksa, yoksa o mu?... Aman Tanım, heyecandan bayılmak üzereyim... Ne olur, ne olur Tanrım, kanımdaki adrenalin katsayısını sabit tut... İşte, geliyor sonunda...

Gökyüzünde ne güzel de yol alıyor. Hava yoluyla geleceğini bilmiyordum, motorsikletle geleceğini sanıyordum. İyi ama, bu yakınlarda havaalanı yok ki... Nereye iniş yapacak?... Ha eveeet, **paraşütle kollarıma atlayacak** ve 'işte geldim' diyecek... **Ne fantastik kız...** Peki, aşağıdaki şu adam niye yük vagonlarını taşlamış çocuk gibi kaçıyor... Aman bana ne ondan...

Aaa, olamaz... Birden kayboldu... Hayır, hayır, bin kere hayır... Prensesimin uçağını kaçıramazsınız... Günlerdir onu bekliyorum ben... **'Vocurk vocurk'** efektler çıkaracaktı ayakkabılarımız şatomuzun çamurlu bahçesinde lalettayin yürürken... Ne olur, geri getirin onu... İstediğiniz kadar fidye verebilirim... İşte, foseptik çukurunda sakladığım hazinenin planı... Kahretsin... Sevgilimi kaçırdılar... **Acım çok büyük. Çünkü kafam kanıyor...** Her neyse **'höynk höynk'** ağlamayı kesip ayağa kalkmalıyım... Yoksa kan kaybından şehit düşüp tanrı katına doğru dört nala koşacağım... **Ahh...** Elime cam parçası battı... Bu cam niye kırıldı şimdi?.. Bu da ne?... Taşa sarılmış bir kâğıt... Üzerinde bir şeyler yazıyor...

"Karın seni aldatıyor... İmza, bir dost."

Ama benim karım yok ki... Heeey, tabii ya... Nasılda düşünemedim... Bu notu, o cadı anası gönderdi... Beni, prensesimden soğutmak istiyor, olmalı... Şimdi anlıyorum... İlkin kâğıdı yazdı. Sonra taşa sardı. Sonra da pencereye doğru fırlattı... Beni de bir şekilde hipnotize ederek taşı, uçak olarak algılamamı sağladı...**Sevgilimin geldiği uçak...**Ben çeşitli duygu hezeyanları yaşarken de, taş, camı kırıp kafamı yardı... Yere düşmee neden oldu... Demek, pencereden gördüğüm kaçan adam oydu... Adam kılığına girmiş pis cadı... Ama, hiçbir şey beni, prensesimi beklemekten alıkoyamaz, tamam mı?.. **Bu böyle biline...**

Zil çalıyor... Gidip bakayım, kimmiş... Belki de o... Sevgilim... Canım benim... Belki de, medeni bir şekilde kapıdan gelmek istemiştir...

- Şey affedersiniz... Rahatsız ettim...

Evet, bu o... **Adam kılığına girmiş cadı**... Beni katakulliye getirmek ister gibi bir hali var...

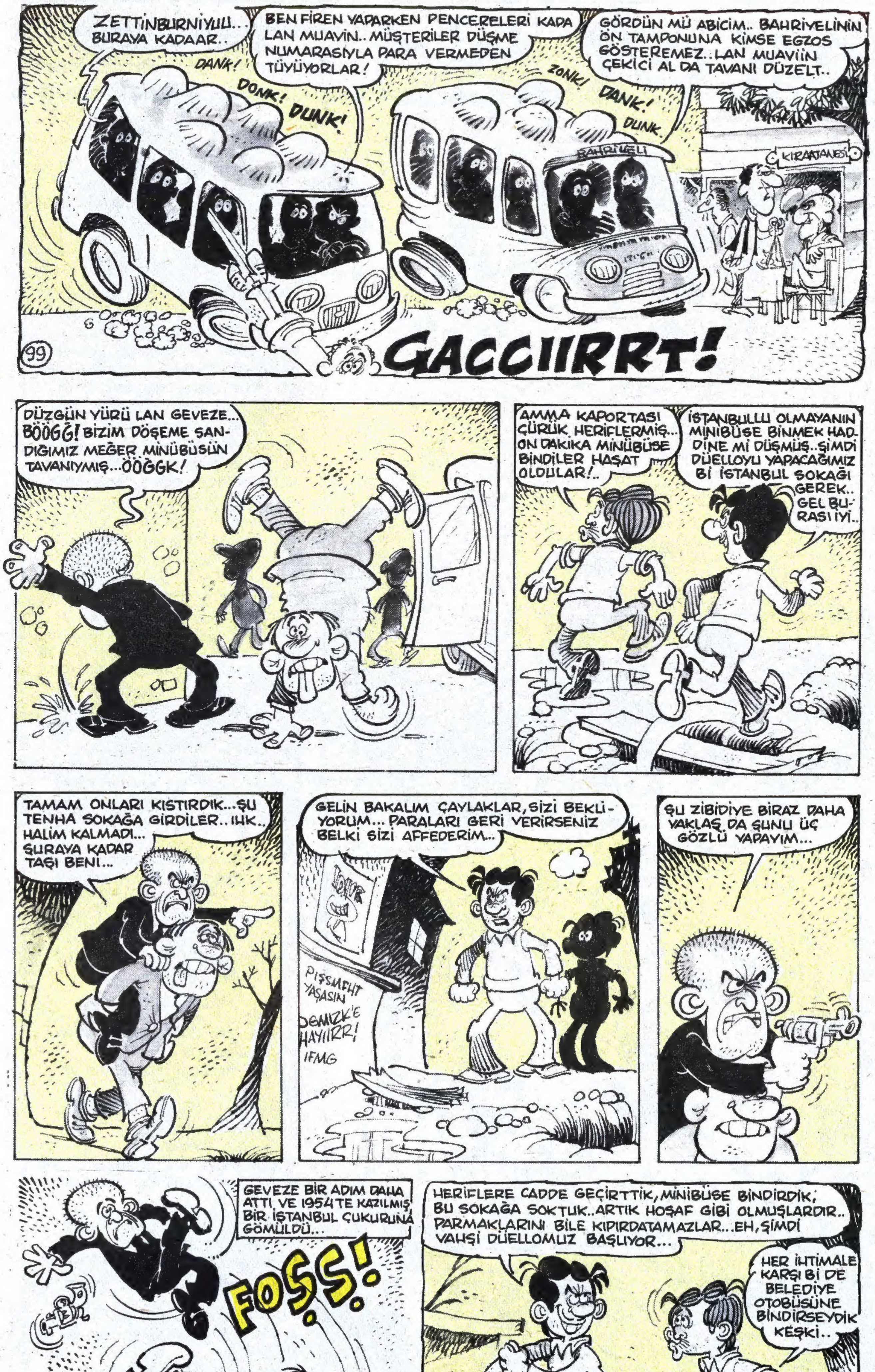
Komşu ya... Galiba, bizim çocuk camınızı kırmış... Parasını ödemeye geldim... Çocuk işte... Haylaz oluyorlar... Onun adına özür dilerim... Buyurun parayı... **'Ahaaargh'...** Ne yapıyorsunuz kuzum?... Niye deşiyorsunuz beni... **Ben sadece, ugh...**

Yer miyim ulan, ben... Maksadını bilmiyorum mu, sandın ha? Neyse ki, geberdi pis cadı... Cesedini alıp buzdolabına koyayım da bozulmasın bari... Sonra da piranhalara veririm...

★★★

- Alo doktor... Evet, evet benim... Çok iyiyim... 'Prensesinle aranı bozmak isteyen **birini daha öldürürsen, hemen beni ara...'** demiştiniz ya... Onun için aradım... Bir haber vereyim dedim... **Hah Haaa hah...**

BİTTİ



DEVAMI HAFTAYA

1991 GÜZ ETKİNLİKLERİ

olmaz ki böyle
b. ecevit beyabi...
zaten sadece
sağ şerit üzerinden
veriliyo siyaset...
bi de üstüne
hatalı sollama...
olmaz yani...

türk büyüğü türkeş'in
mçp'siyle,
hz. erbakan'ın refah'ı
seçime birlikte
giriyolarmış...
amman ne iyi,
"aşırı sağ" ile
"aşırı sığ"
omuz omuza!...

- ıssız bi adaya düşersen, yanına alcaan
üç şey nedir?...
- bugünün gastesi,
dünün gastesi,
bi de bi önceki günün gastesi...

sessizce
dvlt mı dnz
ydnz btrdnz
ış krglr sz!...
vktnz gdrk zlyr
dmz hrflr!...

büyük birader
ahmet özal
hollywood'daki
şirketlerden birine
ortak oluyomuş...
yapımcılık yapcaa
ilk film de
"bir millet uyutuluyor"
olur heralde...

duydunuz mu
televizyon söyledi...
"alçak basıncın ve buna bağlı cephe sisteminin"
etkisi altındaymış
yurdumuz...

havada bulut yok
duman da yok
havada
herhangi bi
numara yok,
bu ne türküdür...
(ya bilmiyorlarsa
türküyü
bu ne yazıdır)

sorduk: "büyüyünce ne olucan?"
dediler ki: "ben cumhurbaşkanlığı basın sözcüsü olucam"
"ben devlet sanatçısı olucam"
"ben orgazm olucam"

kafama koydum abi,
avrupa'ya gidicem...
ya **dingiltere**'ye,
ya **ithalya**'ya
ya da **ispiyonya**'ya!...

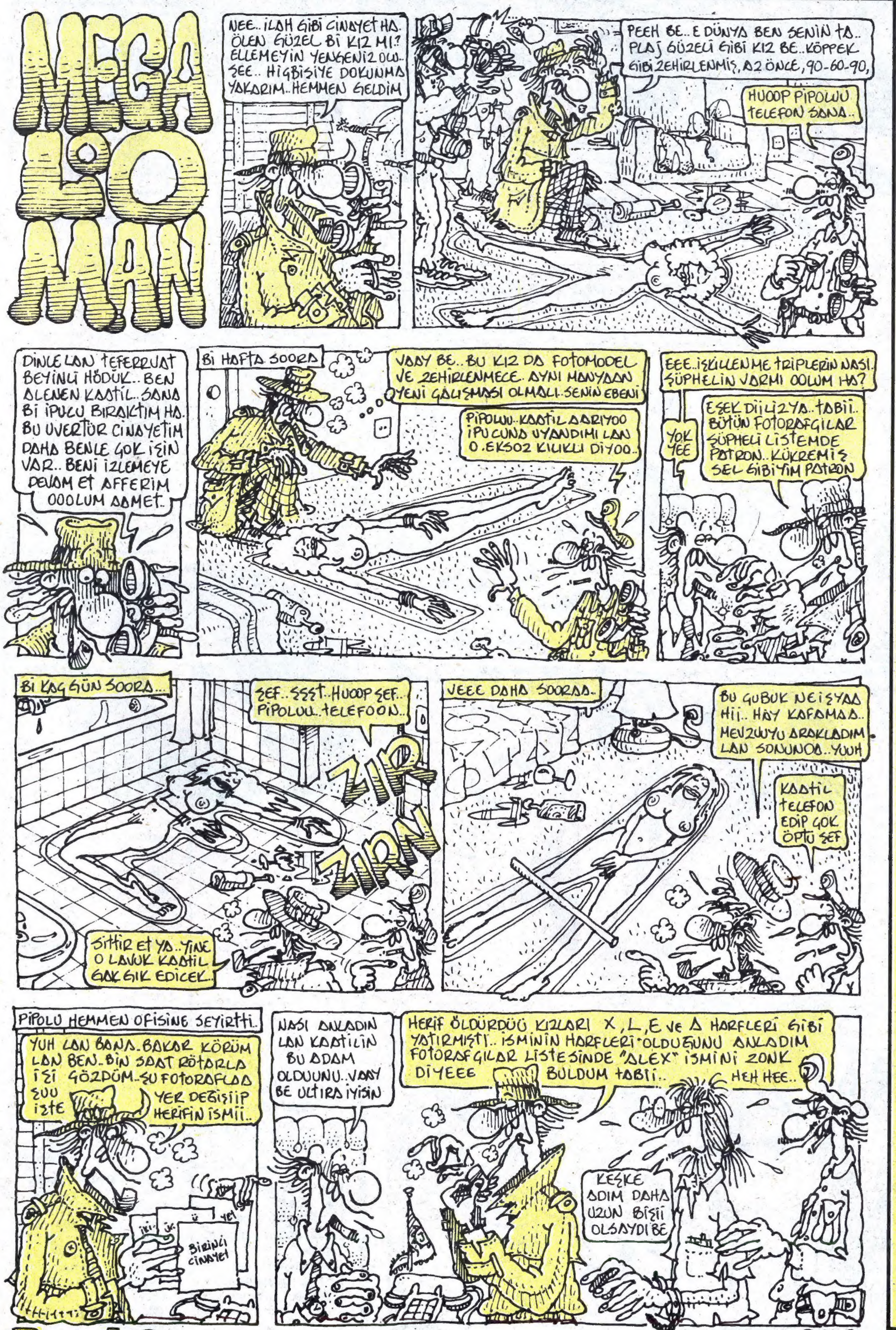
yaa hoca,
geceni gündüzüne
katarakt çalışıyosun.
ama, gözlerin
bozulacak be!...

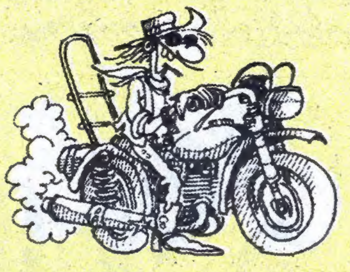
o kadar genişti
ki evleri,
odalarından birini
"istanbul ticaret odası"
mutfaklarını ise
"fransız mutfağı"
olarak kullanıyolardı!...

mahşerin dört aşçısı
afrika'ya varmış olak
tropikal yemişler yiyek
kayıp arkadaşımızı
arayak
ararken dardanel yiyek
birden bir gürültü ola
yamyamlar çevremizi
sara
ağlaşak, devamı haftaya
diyek...

Vedat Özdemiroğlu

YEDİNCİ VİTES





TAM GAZ GİDERKEN

- Kadının sara'sı tutmuştu. İkiyüzelli yedi dolma daha sarıp, Sarayburnu'na gitti. Ooh lebiderya, tuzlu leblebi, muhallebi. Hele bi de mısır bandıralı gemiyle Bandırma'ya gitmeyi düşleek erkekseniz teker teker gel keyfim gel. O da ne bi köpek öbek öbek çöplerin içinden, aazında bi gerdanlık gergedan gibi. Pıt pıt pıt. Koşuyor ona doğru. Oysa saat onbir. Köpek kış saati uygulamasına mı geçmiş erkenden, yoksa ona mı ööööle geliyo onbir olduğu... Uzatmayalım, mayasıl ağrıları nüks ediyor kadının, kadıköy vapuru az önünde Eminönü'ne tam yol seyrederken kararsız kadın yolu mu seyretsin vapuru mu.

- Yer, yer parçalı bulutlu gök. Yerinde sayıyor bilgisayar. Uygun adım Maraş dondurmacısına yürüyorum. Biliyorum al takke ver külah olucaaz yine o kilim kılıklı zangoçla.Çanlar benim için çalıyor. Herif el çabukluğu anonim ortaklığını. Alışmadık göt de dondurmasını yemiyorum. Yorum yok.

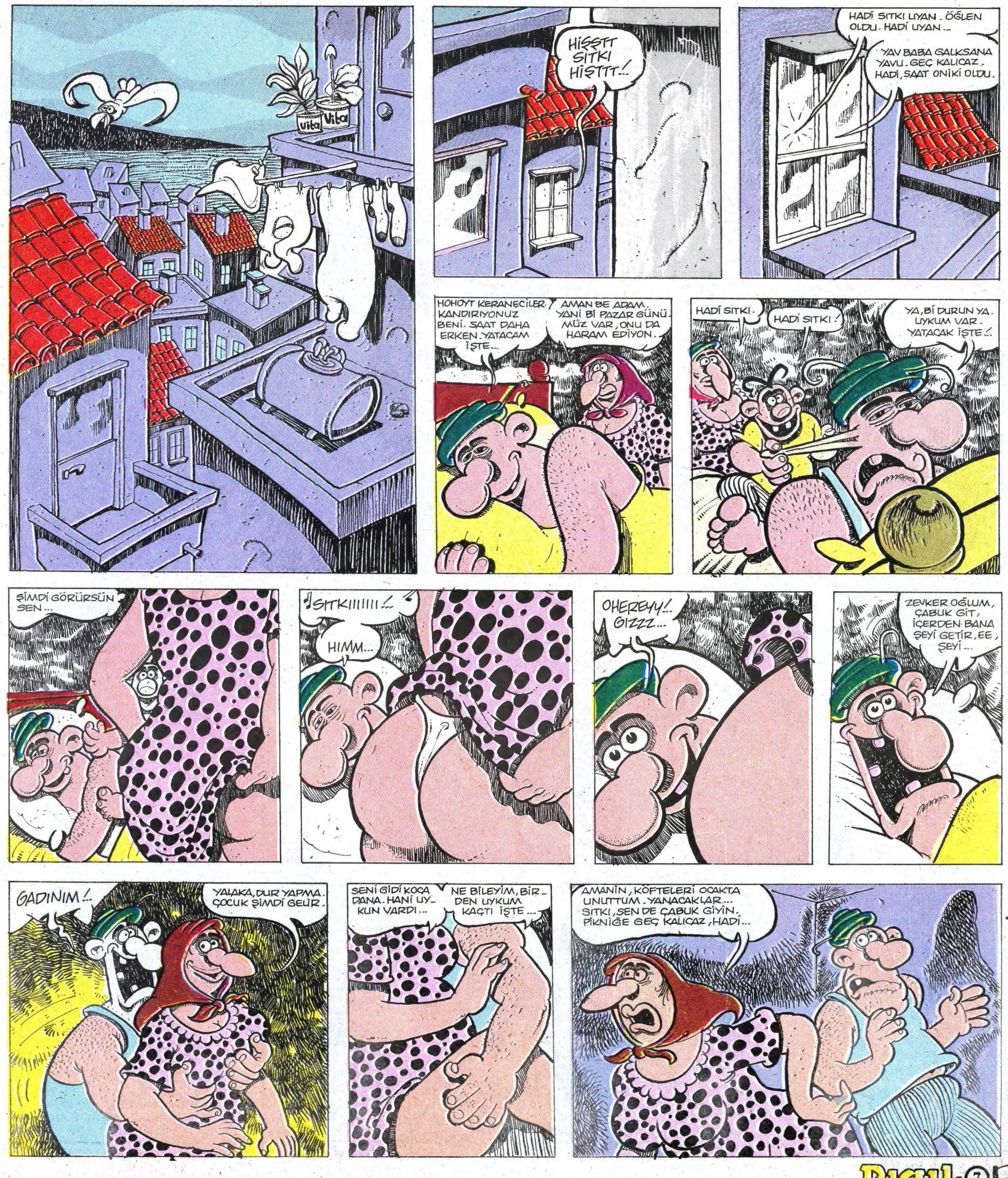
- Madam yüzme bilmezdi, Rumeli kavaana çıkmıştı balık tutmaya. Horladı onu erkek balıkçılar o da onlara horladı, öğle uykusunda. Öğlena gördü rüyasında. Biolojik harp vardı planktonlar arasında.

DELİSİN

- İkide bir "Allah belanı versin ki" diyosan.
- "İdeal orgazm" hayallerin varsa.
- Taşı sıkıp, su elde ediyosan...
- "Zaaaten"ciysen.
- "Of yaa"cıysan.
- Çalan klasik müziği ışıkları söndürüp, ayakta elinde kalem yönetmiyosan
- Kalabalık asansörde göz göze gelmekten tırsıyosan.
- Denediğin gömleği, pantolonu almak zorunda gibi hissediyosan.
- Büyük marketlerde gizli bi gözün seni izlediği paranoyan varsa.
- Bol cepli bi şey giyince, bi şeyler araklama isteği basıyosa.
- Koşarken kravatını uçmasın diye tutuyosan.
- Bi kadına şaka yapmaya utanıyosan
- Okul kapılarında kız kesmece triplerine hayatını bağladıysan.

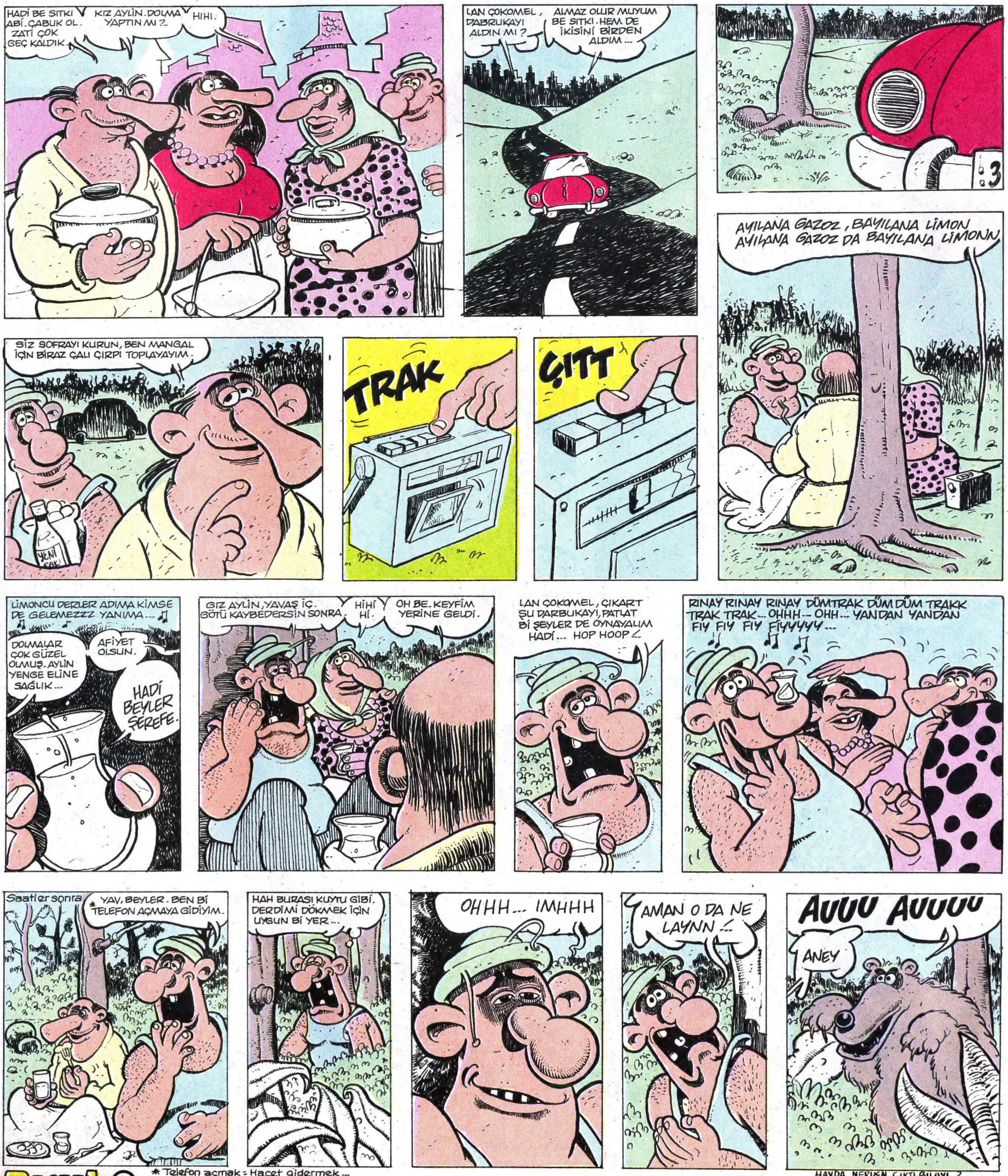
SITKI SEDAT

(YENİ MACERA)



SITKI SEDAT

(YENİ MACERA)

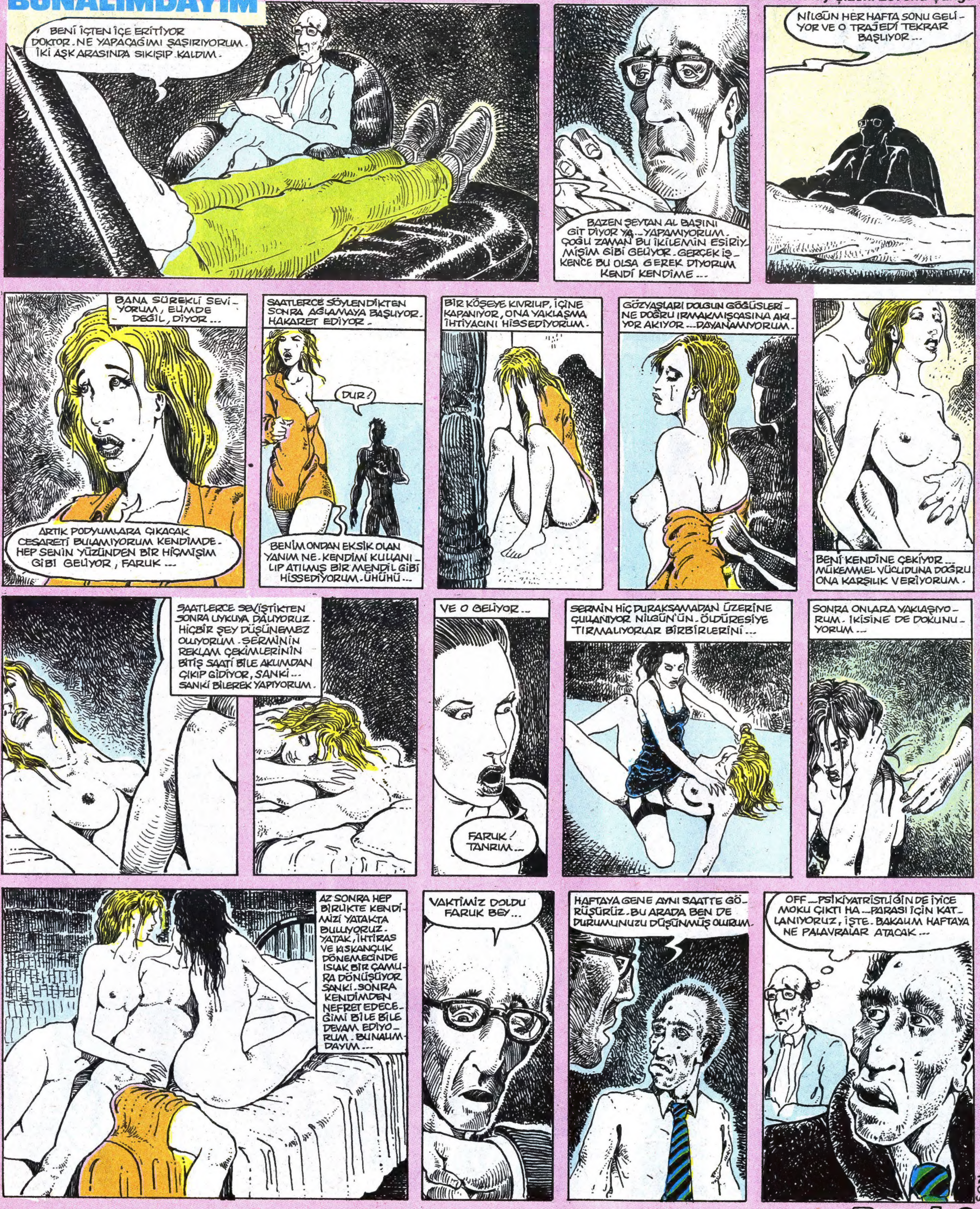


* Telefon açmak = Hacet gidermek...

HAYDA NEREDEN ÇIKTI BU AYI...?

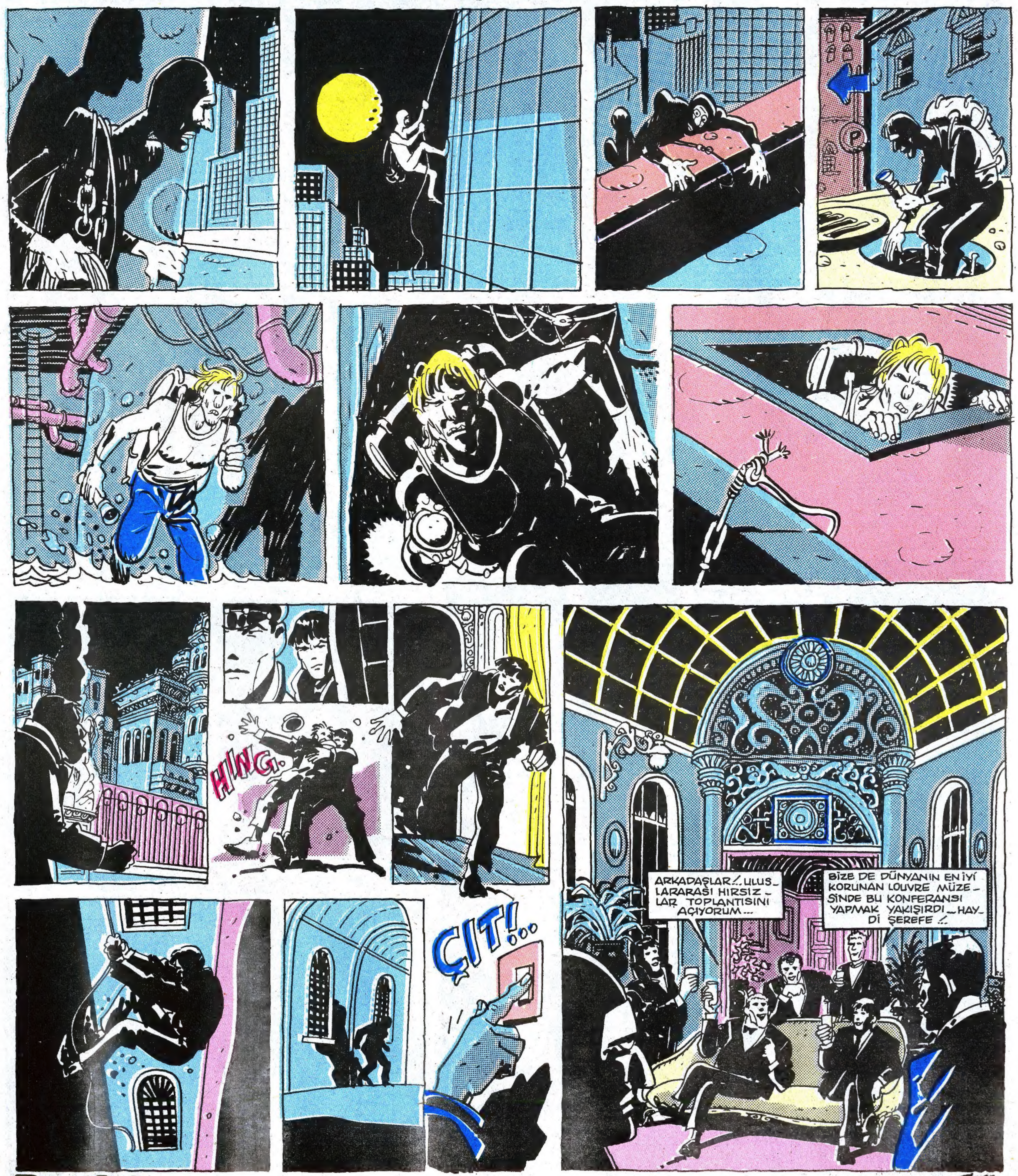
BUNALIMDAYIM

Yazan: Suat Gönülay Çizen: Levend Çanga



ESKİ DOSTLAR

● Yazan: Murat
● Çizen: Şevket Yalaz



SON...

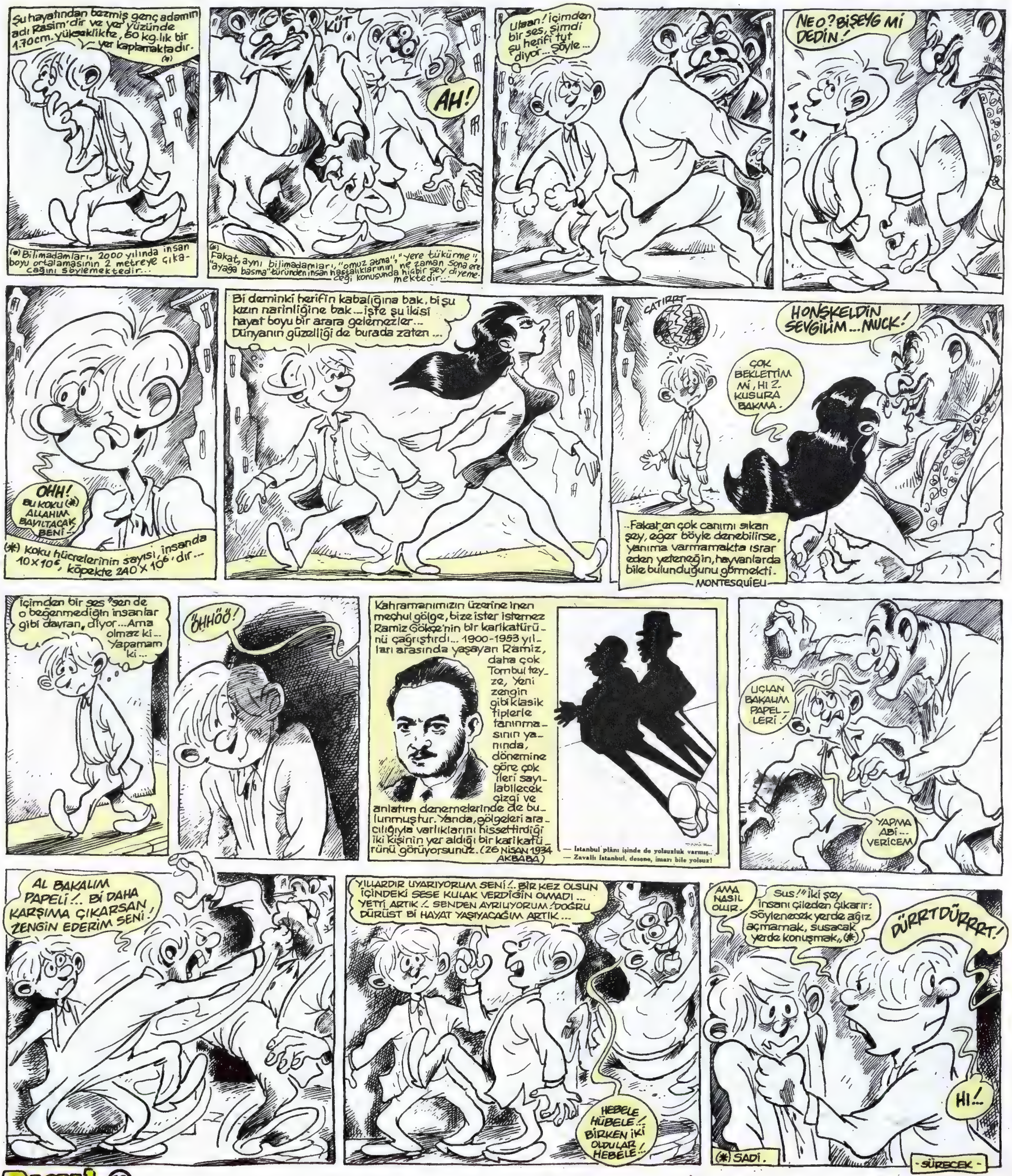
HSSS!...

ENİS TEMİZEL

Mesajı: Tarım toplumundan endüstrı toplumuna geçişte teknolojik aygıtlar, alışık olmadığımız tehlikeler getirebilir.

KOMİK VE DİDAKTİK RESİMLİ ROMAN = 7 × 8 = 56

● ZAFER TEMOÇİN

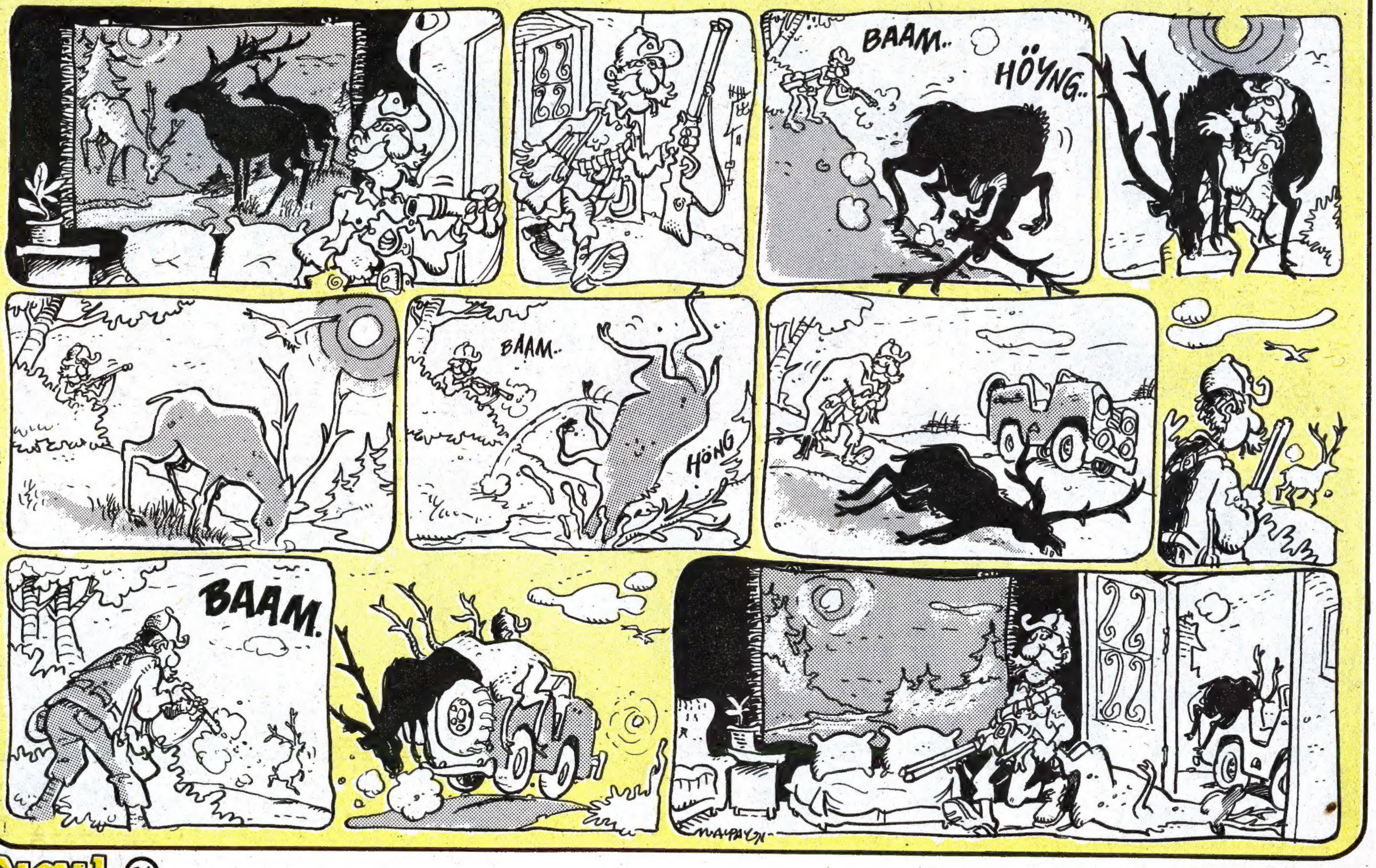


YEŞİL MASAL

SUAT GÖNÜLAY

RASGELE

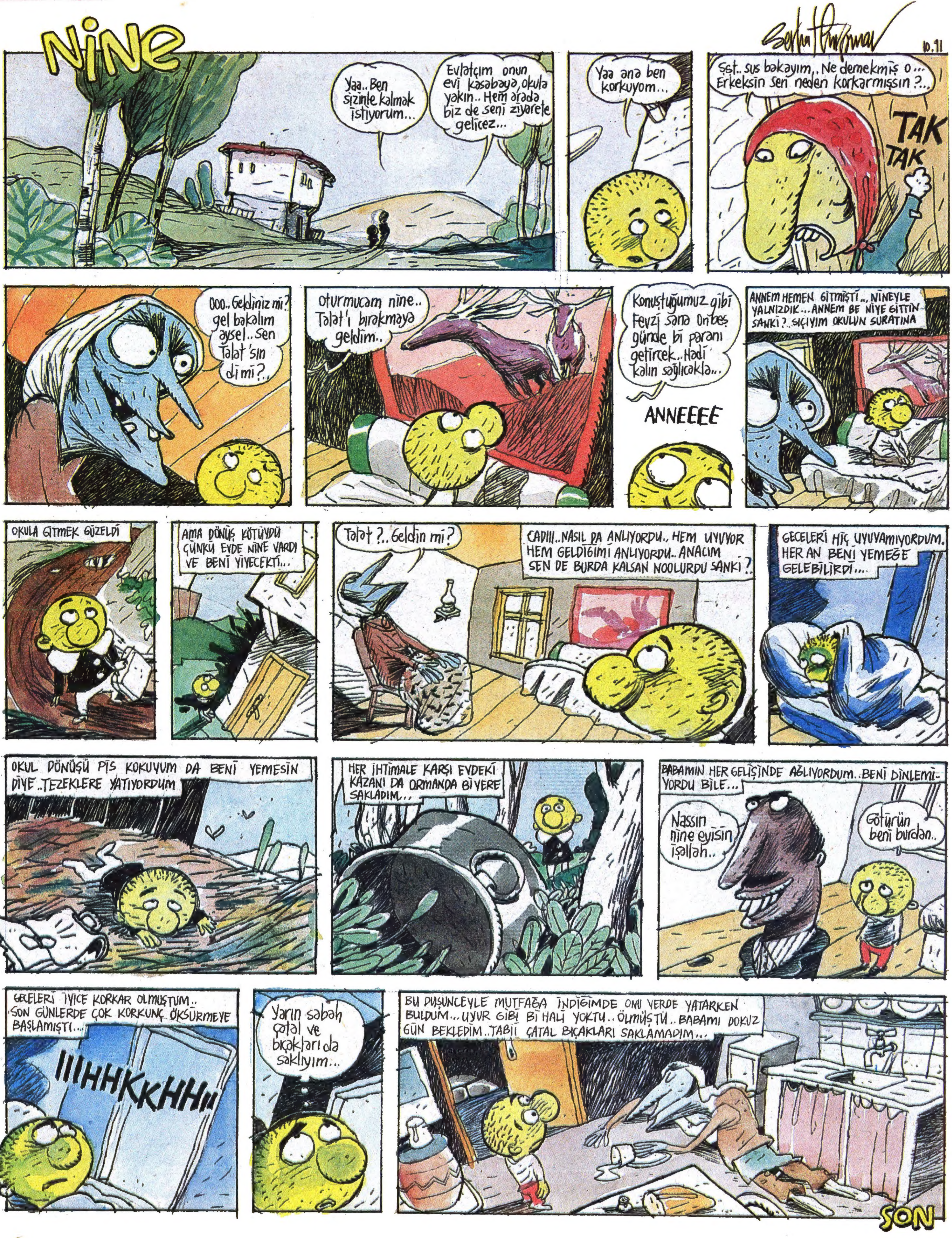
● MURAT ALPAY



İŞTE O DAKİKA

ÖZET: Köyün sevimli delisi Fahri, iyice sapıtıp tuhaflaşır. Köyün kadınları garip bir şekilde hamile kalmaya başlar.

● Yazan: Murat
● Çizen: Gürcan Gürsel



NiNe
10.91
Yaa.. Ben sizinle kalmak istiyorum...
Evlatçım onun evi kasabaya, okula yakın.. Hem arada biz de seni ziyarete gelicez...
Yaa ana ben korkuyom...
Şşt.. sus bakayım,. Ne demekmiş o... Erkeksin sen neden korkarmışsın ?..
TAK
TAK
Ooo.. Geldiniz mi? gel bakalım aysel.. Sen Talat'sın di mi?..
oturmucam nine.. Talat'ı bırakmaya geldim..
Konuştuğumuz gibi Fevzi sana on'beş günde bi paranı getircek.. Hadi kalın sağlıcakla...
ANNEEEE
ANNEM HEMEN GİTMİŞTİ.., NİNEYLE YALNIZDIK... ANNEM BE NİYE GİTTİN SANKİ?.. SIÇIYIM OKULUN SURATINA
OKULA GİTMEK GÜZELDİ
AMA DÖNÜŞ KÖTÜYDÜ ÇÜNKÜ EVDE NİNE VARDI VE BENİ YİYECEKTİ...
Talat?.. Geldin mi?
CADIII.. NASIL DA ANLIYORDU.. HEM UYUYOR HEM GELDİĞİMİ ANLIYORDU.. ANACIM SEN DE BURDA KALSAN NOOLURDU SANKİ?
GECELERİ HİÇ UYUYAMIYORDUM. HER AN BENİ YEMEĞE GELEBİLİRDİ...
OKUL DÖNÜŞÜ PİS KOKUYUM DA BENİ YEMESİN DİYE.. TEZEKLERE YATIYORDUM
HER İHTİMALE KARŞI EVDEKİ KAZANI DA ORMANDA Bİ YERE SAKLADIM...
BABAMIN HER GELİŞİNDE AĞLIYORDUM.. BENİ DİNLEMİYORDU BİLE...
Nassın nine eyisin işallah..
Götürün beni burdan..
GECELERİ İYİCE KORKAR OLMUŞTUM.. SON GÜNLERDE ÇOK KORKUNÇ ÖKSÜRMEYE BAŞLAMIŞTI...
IIIHHKKHHII
Yarın sabah çatal ve bıçakları da saklıyım...
BU DÜŞÜNCEYLE MUTFAĞA İNDİĞİMDE ONU YERDE YATARKEN BULDUM... UYUR GİBİ Bİ HALİ YOKTU.. ÖLMÜŞTÜ.. BABAMI DOKUZ GÜN BEKLEDİM.. TABİİ ÇATAL BIÇAKLARI SAKLAMADIM...
SON